

RICARDO LUNA
Director de orquesta
Repertorio

Johann Sebastian BACH

Cantata «*Nun komm der Heiden Heiland*» (Ahora ven, Salvador de los paganos), BWV 61

Magnificat en Re Mayor, BWV 243

Motetes: BWV 225-30

Béla BARTOK

Concierto para orquesta

Ludwig van BEETHOVEN

Oberturas: «Coriolano»; «Egmont»; «Las criaturas de Prometeo» (ballet)

Fantasía coral, op. 80

Conciertos: Conciertos para piano - Concierto para Violín – Triple concierto

Sinfonías: N.^º 1-9

Johannes BRAHMS

Obras corales: «Rapsodia para contralto»; «Canto del destino»; «Un Requiem alemán»

Conciertos: Conciertos para piano – Concierto para violín – Doble concierto

Obras instrumentales: Variaciones sobre un tema de Haydn; Serenata N.^º 1 en Re Mayor

Sinfonías: N.^º 1 en Do menor y N.^º 4 en Mi menor

Anton BRUCKNER

Misas:

Missa solemnis en Si bemol menor; N.^º 2 en Mi menor; N.^º 3 en Fa menor; Misa en Do Mayor;

Otras obras sacras: *Réquiem*; *Te Deum*; Salmo 150

Sinfonías:

- Bocetos para una Sinfonía en Re menor (1863) WAB add 244 (*Estreno mundial en propia compleción y orquestación para orquesta sinfónica*)
- N.º 1 en Do menor (1865): composiciones anteriores del Adagio* y del Scherzo, (*compleciones* y arreglos propios para orquesta de cámara; grabaciones de estreno mundial*).
- N.º 1 en Do menor (1866) versión de Linz WAB 101.
- N.º 0 en Re menor WAB 100.
- N.º 0 en Re menor WAB 100: Trío I en La Mayor (1869),
(*Estreno mundial en propia compleción y orquestación para orquesta sinfónica*).
- Bocetos para el primer movimiento de una Sinfonía en Si bemol Mayor (1869) WAB 142,
(*estreno mundial en compleciones y orquestaciones propias, para orquesta de cámara y para orquesta sinfónica*)
- N.º 9 en Re menor WAB 109.
- N.º 9 en Re menor WAB 109:
Scherzo (1894), Trío en Fa Mayor* (1889), Trío en Fa sostenido Mayor* (1893); Trío en Fa sostenido Mayor (1894), (*en compleciones y arreglos propios* para orquesta de cámara*).
- N.º 9 en Re menor WAB 109:
Trío en Fa Mayor* (1889), Trío en Fa sostenido Mayor* (1893), (*en compleciones y arreglos propios* para orquesta sinfónica*).
- N.º 9 en Re menor WAB 109:
Finale (Fragmento) basado en la Documentación del Finale inacabado (1895-96), editado por John Phillips, (*en arreglo propio para orquesta de cámara*).

Claude DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune; Nocturnos; Danse sacrée et danse profane

Antonin DVORAK

Misa en Re Mayor;

Sinfonía N.º 9 en Mi menor «Del Nuevo Mundo»

Ricardo Luna – Director de orquesta – **Repertorio p. 3**

Gabriel FAURE

Réquiem;

Pelléas et Mélisande

Alberto GINASTERA

Suite del ballet «Estancia»; «Variaciones concertantes»; «Concerto per corde»

Georg Friedrich HÄNDEL

Oratorios: «El Mesías», «El festín de Alejandro»

Suites: Música para los fuegos artificiales, Suites de música acuática 1-3

Jospeh HAYDN

Misas: «Nelson»; «Mariazell»; «Nicolai»; *Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae en Mi bemol Mayor (Hob. XXII: 4)* «Gran misa con órgano solo»; *Missa brevis Sancti Joannis de Deo*; «Pequeña misa con órgano» en Si bemol Mayor (Hob. XXII: 7), versión de F. Habel

Sinfonías:

N.^º 45 «Sinfonía de la despedida», N.^º 93, N.^º 94 «con redoble de tambor», N.^º 104 «Londres»

Gustav MAHLER

Sinfonías: N.^º 1 en Re Mayor «Titán» y N.^º 4 en Sol Mayor

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Obras corales: Oratorio «Elías»; Salmo 42 «Como el ciervo brama por las corrientes de agua»

Sinfonías: N.^º 2 en Si bemol Mayor «*Lobgesang*»; N.^º 4 en La Mayor «Italiana»

Wolfgang Amadeus MOZART

Misas: «Misa de la Coronación»; *Missa Solemnis*; Misa del Gorrión (*Spatzen Messe*); Gran Misa en Do menor; Misa para órgano solo; *Missa Brevis* en Sol KV. 49 (47d)

Otras obras sacras: *Te Deum*; *Réquiem*; *Vesperae Solennes de Confessore*

Oberturas: El empresario teatral; La flauta mágica

Ricardo Luna – Director de orquesta – **Repertorio p. 4**

Conciertos para piano: N.^o 9; N.^o 21; N.^o 23

Sinfonías: N.^o 25; N.^o 29; N.^o 30; N.^o 36 «Linz»; N.^o 38 «Praga»; N.^o 39; N.^o 40; N.^o 41 «Júpiter»

Otras obras instrumentales:

Serenata K. 525 «Una pequeña música nocturna» (*Eine kleine Nachtmusik*); Divertimento en Re Mayor K. 126

Astor PIAZZOLLA

«Fuga y Misterio»; «La Muerte del Ángel»; «Tangazo»;

«Aconcagua» (Concierto para bandoneón y orquesta)

Serguéi RAJMANINOV

Concierto para piano N.^o 2 en Do menor

Franz Peter SCHUBERT

Misas: N.^o 2 en Sol mayor; N.^o 6 en Mi bemol Mayor

Otras obras corales:

«*Gesang der Geister über den Wassern*» (Canto de los espíritus sobre las aguas)

Sinfonías: N.^o 4 en Do menor; N.^o 5 en Si bemol Mayor; N.^o 6 en Do Mayor «La pequeña»; N.^o 7 en si menor «Inconclusa»; N.^o 8 en Do Mayor «La grande»

Robert SCHUMANN

Concierto para violonchelo en La menor

Sinfonía N.^o 4 en Re menor

Jean SIBELIUS

«Finlandia», op. 26;

Suite «Karelia»; «Valse Triste»;

Concierto para violín en Re menor;

Sinfonía N.^o 2 en Re Mayor

Johann STRAUSS I.

Marcha Radetzky

Ricardo Luna – Director de orquesta – **Repertorio p. 5**

J. STRAUSS II.

«El bello Danubio azul»; «El vals imperial»; «Vino, mujeres y canto»; «Polka de Santa Ana»; Polka «Rayos y truenos»; Obertura de «El murciélagos»

Josef STRAUSS

«*Ohne Sorgen!*» (¡Sin preocupaciones!) Polka

Richard STRAUSS

Serenata para instrumentos de viento;

Poemas sinfónicos: «Muerte y transfiguración»; «Macbeth»

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

«Romeo y Julieta» (obertura fantasía);

Concierto para piano N.^o 1 - Concierto para violín en Re Mayor;

Sinfonía N.^o 6 «Patética» en Si menor

Richard WAGNER

«Tristán e Isolda» (Preludio y muerte de amor);

Idilio de Sigfrido