

RICARDO LUNA, director orquestal, compositor, director coral, arreglista y cantante

Ricardo Alejandro Luna nació en Buenos Aires, donde completó sus estudios de dirección orquestal, dirección coral y composición en la Universidad Católica Argentina con tres másteres. Entre sus maestros principales se destacan Guillermo Scarabino, Guillermo Opitz, Dirección orquestal y coral, respectivamente, y Roberto Caamaño, Marta Lambertini, Gerardo Gandini y Julio Viera en composición. Materias complementarias como piano, violín, órgano y canto, ampliaron su educación musical. Luna dirigió el coro y la orquesta de la universidad en varios conciertos y estrenó composiciones propias de música de cámara.



En el Conservatorio Nacional López Buchardo realizó estudios de piano con Claudio Kanz y de Violín con Abraham Buchalter. Además, tomó clases de órgano con Cecilia Rocco-Fornari, de piano con Liliane Kern y de canto con Carmen Fabre.

Durante sus estudios en la Universidad Católica, Ricardo Luna fundó en 1996 el coro de cámara «Coro de Puerto Madero», ofreciendo en 1998 un concierto vienés para solistas, coro y orquesta en la parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes, en Belgrano, donde desde 1997 era maestro de capilla.

Participó en clases magistrales de dirección orquestal en Argentina y Europa, entre ellas las impartidas por Kurt Masur en el Teatro Colón en Buenos Aires, el profesor Michael Luig en Colonia (Alemania) y el profesor Ervin Acel en Viena (Austria), Oradea (Rumania) y Szombathely (Hungría), siendo becado por Acel para un curso de dirección con orquesta y concierto final.

Desde el año 2000, Ricardo Luna vive en Viena, donde completó un posgrado en dirección orquestal en la clase del Profesor Uros Lajovic (discípulo de Hans Swarowsky) y un posgrado en composición, en la clase del Prof. Erich Urbanner, en la Universidad de Música y Artes Escénicas.

También estudió dirección orquestal en el Conservatorio de música de la ciudad de Viena en la clase de los profesores Georg Mark y Gerhard Schwarz.

Durante este tiempo, amplió su espectro musical participando en la Wiener Singverein y cantando como barítono profesional y solista coral en el Arnold-Schönberg-Chor Wien con orquestas de renombre internacional bajo la dirección de destacados directores y prestigiosos solistas.

Entre ellos se encuentran Nikolaus Harnoncourt (Styriarte 2003, Fantasía coral de Beethoven, Warner Classics, con Pierre-Laurent Aimard al piano y Salmo 42 de Mendelssohn, como cantante solista junto a Luba Orgonasova, Florian Boesch, Deon van der Vaalt y la Orquesta de Cámara de Europa, transmitido en directo por Ö1 desde la Stephaniensaal de Graz).

Otras participaciones incluyen a Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Claudio Abbado, Mariss Jansons, Georges Prêtre y Progetto Pollini en Salzburgo, París, Tokio y Roma con Maurizio Pollini.

Su perfil artístico se destaca por su versatilidad como músico: como director de orquesta, director de coro, compositor, arreglista y cantante, Ricardo Luna demuestra ser un artista polifacético. Está tan familiarizado con la interpretación de la música antigua como con la de obras contemporáneas; interpreta tanto las grandes obras sinfónicas como las composiciones sacras sinfónico-corales o las destinadas a pequeños ensambles vocales, centrándose principalmente en la interpretación.

Como director de orquesta ha dirigido en las salas más importantes de Austria y Argentina: Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus y Teatro Colón de Buenos Aires, colaborando con artistas de renombre internacional como las «Kammersängerinnen» Ildikó Raimondi y Bernarda Fink, el pianista Christopher Hinterhuber y el tenor Alexander Kaimbacher en Viena.

Dio sus primeros conciertos en Europa en 2000 con la Sinfonía N.º 1 de Bruckner en Viena (Wien), Austria, y el «Concierto para orquesta» de Bartók en Szombathely, Hungría.

Posteriormente, dirigió la Wiener Concert-Verein (orquesta de cámara de la Sinfónica de Viena), la Symphonieorchester der Volksoper Wien, el Concilium Musicum Wien (instrumentos de época), el Ensemble Prisma Wien, ProArte Orchester Wien, Orchesterverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Originalklang!orchester (instrumentos de época), el Ensemble Neue Streicher Klosterneuburg, la Savaria Symphony Orchestra, el Ensemble Wiener Klassik, la Oradea Philharmonic Orchestra, la Orchestra da camera di Perugia, la Orchestra della Narnia Arts Academy, la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín, la Orquesta de la Facultad de Música de la UCA, la Gala of Ocala Symphony Orchestra y la Bolton Symphony Orchestra, entre otras.

Como director de coro y orquesta presentó conciertos junto a numerosos ensambles en Argentina y Europa. En Austria, el Wiener Madrigalchor (Director artístico), la Chorvereinigung Schola Cantorum Wien, el Hard-Chor-Linz, el Chor Kammerton Wien, el Cantus Novus Wien, el Armonia Vocale Wien (Fundador y director artístico), el Chor der Karlskirche Wien (Fundador y director artístico), el W.U. Chor Wien, el Chor von St. Peter Wien I, el Consortium Musicum Alte Universität Wien.

En Italia, la Corale "Edi Toni" di San Vito di Narni, el Coro polifónico San Francesco d'Assisi di Terni, el Coro dell'Istituto "G. Briccialdi" di Terni, el Coro InCanto di Fara Sabina, el Coro dell'Accademia Perusina, el Coro Cattedrale Poggio Mirteto, el Coro della Diocesi di Terni, Narni, Amelia. En Argentina, el Coro de la Universidad Católica Argentina, el Coro de la Catedral de San Isidro, el Coro de Puerto Madero (Fundador y Director artístico), el Coro de la facultad de Ingeniería de la UBA, el Coro del Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, el Coro de la Facultad de Derecho de la UBA. Y en Inglaterra, el BCMCS Choral (Bolton) y los BMS Singers (Bolton Music Service).

Cabe destacar su «Proyecto Eroica», el que presentó con motivo del 200 aniversario del estreno de la Tercera Sinfonía de Beethoven: la primera parte tuvo lugar en Buenos Aires en 2004, durante su triunfal debut en el Teatro Colón. En esta ocasión, Luna también actuó como presentador.

La segunda parte del proyecto se presentó en 2005 en Viena, en la sala emisora grande de la ORF (Radio Nacional Austríaca), donde Ricardo Luna dirigió la Wiener Concert-Verein. También participaron del programa el pianista Christopher Hinterhuber y la presentadora Ingrid Wendl. Este concierto fue precedido por una conferencia introductoria del renombrado musicólogo Prof. Dr. Otto Biba, antiguo director del archivo de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena.

El trabajo musical y las interpretaciones de Ricardo Luna han llamado la atención y obtenido el reconocimiento de importantes directores:

«Conozco bien al Sr. Ricardo Luna desde hace muchos años, tanto como solista vocal como director. Lo considero muy talentoso y extraordinariamente bien formado. Sus conceptos musicales me resultan muy convincentes y naturales. Posee la capacidad y la autoridad para transmitirlos a los intérpretes. Lo considero digno de una carrera notable como intérprete musical y le deseo todo lo mejor en su trabajo».

Nikolaus Harnoncourt le dedicó a Ricardo Luna estas elogiosas palabras al comienzo de su carrera musical en Viena. Él también lo invitó a participar de numerosos ensayos, entre ellos los de las Sinfonías N.º 9 y N.º 5 de Bruckner en Salzburgo y Viena, así como de un ciclo Beethoven en Graz junto a las orquestas Filarmónica de Viena y Chamber Orchestra of Europe.

En agosto de 2005, el Instituto Universal de las Naciones de Buenos Aires otorgó a Ricardo Luna el título de «Nobleza Meritocrática» y la distinción «Estrella Académica Universal» en reconocimiento a sus méritos como embajador cultural de Argentina.

En el año Mozart 2006, fue invitado por la Cámara de Comercio Austriaco-Argentina en Buenos Aires a presentar un programa para coro y orquesta dedicado íntegramente a Mozart (la obertura de «Der Schauspieldirektor», la Sinfonía N.º 36 «Linz» y la «Misa de la Coronación»), con motivo del 60 aniversario de esta institución.

En ese mismo año, Ricardo Luna fue nombrado director artístico del Wiener Madrigalchor de Viena, fundado en 1950. En su primer concierto celebrado en la Konzerthaus de Viena, dirigió el motete «Jesu, meine Freude» de Johann Sebastian Bach y música sacra argentina junto a Bernarda Fink, la mezzosoprano de renombre internacional.

Como uno de los más representativos especialistas e intérpretes Brucknerianos del siglo XXI, Luna presentó su «ciclo Bruckner» en cuatro estados federados austriacos (entre ellos un concierto benéfico en, y para la catedral de San Esteban de Viena y en la iglesia colegiata de Kremsmünster, en la Alta Austria) un programa con motetes y obras instrumentales raramente ejecutadas de Bruckner y Beethoven, con solistas vocales, coro, trombones y órgano.

En 2008, Ricardo Luna debutó en la Sala Dorada del Musikverein de Viena, continuando el «ciclo Bruckner» con las dos obras sinfónico-corales más importantes del compositor: Te Deum y Gran Misa N.º 3 en Fa menor (estreno de la versión de 1883), junto con los solistas vocales Ildikó Raimondi, Lorena Espina, Alexander Kaimbacher y Marcos Fink, el Wiener Madrigalchor, la Schola Cantorum Wien y la Symphonieorchester der Volksoper Wien.

Al final de este ciclo, Luna fue invitado a una entrevista en el programa «Intrada» en Ö1 (Radio Nacional Austríaca), en la que se presentaron extractos de los conciertos mencionados anteriormente. Con este coro también participó de misas televisadas para los canales ORF y ZDF, de Austria y Alemania, respectivamente.

Como director de música sacra en Viena, dirigió, entre otras obras, el Réquiem op. 48 de Gabriel Fauré y la Misa «Cum Jubilo» op. 11 de Maurice Duruflé en la Capilla de la Corte Imperial, así como los Magnificat de Heinrich Schütz, en la iglesia de San Miguel, siendo además maestro preparador del oratorio «Elías» de Mendelssohn, para un concierto en la Sala Dorada de la Wiener Musikverein.

En 2009 fundó su actual ensamble «Armonia Vocale Wien», un conjunto vocal-instrumental profesional especializado en música sacra antigua, con el que actúa regularmente en la Peterskirche Wien I.

En 2011, Ricardo Luna fue nombrado maestro de capilla y cantor (Kapellmeister, Kantor) de la Karlskirche Wien IV. En este cargo, el que ocupó por 12 años, presentó programas musicales para misas solemnes, principalmente con obras para solistas, coro y orquesta del Barroco y del Clasicismo vienes, caracterizándose por reivindicar compositores y obras olvidadas, en consideración de la práctica interpretativa de su época.

En esta joya barroca, símbolo de Viena, encargada por el emperador Carlos VI en 1713, Luna no solo cultivó la tradición de la música de la corte vienesa, sino que también la amplió con la interpretación de obras desde el romanticismo hasta la actualidad. Entre las más importantes se encuentran la Misa «Christi resurgentis» à 22 voci de Heinrich Ignaz von Biber, la Misa en Do mayor de Johann Joseph Fux, la Misa sub titulo sti. Michaelis de Michael Haydn, así como la Misa en mi menor y la Misa Solemnis de Anton Bruckner.

En 2012, Ricardo Luna fue invitado como docente de la «Narnia Arts Academy», una clase magistral de nivel internacional celebrada en Italia. En el marco de la academia coral dirigió la «Misa de la Coronación» de Mozart durante una misa solemne celebrada en la catedral de Narni.

En 2013 debutó en Estados Unidos junto a la Gala of Ocala Symphony Orchestra (Florida), con un concierto de Año Nuevo compuesto por obras de la dinastía Strauss.

Otras invitaciones llevaron a Luna nuevamente a Italia, donde entre 2013 y 2017 dirigió la internacionalmente aclamada Orchestra da Camera di Perugia junto a varios coros de Umbría, siendo director artístico del concierto anual del Festival «Eventi Valentiniani». En este marco interpretó importantes obras de grandes maestros como la «Misa de la Coronación», el Réquiem, la gran «Misa Credo», la Sinfonía N.º 25 de Mozart, «Las estaciones» de Vivaldi, el Magnificat de Bach y la poco conocida Missa solemnis de Bruckner.

La música del siglo XX y los compositores contemporáneos también ocupan un lugar importante para él, por lo que dirigió, entre otros, el estreno austriaco de «Aconcagua», el concierto para bandoneón y orquesta de Astor Piazzolla, en la sala Mozart de la Konzerthaus de Viena.

Como compositor, ha escrito numerosas obras para diversas formaciones, estilos y géneros. En 2012 se estrenaron en Viena dos de sus grandes composiciones: «Die Geburt Väinämöinens» op. 18, en el marco de un concierto de la Sociedad Austriaca de Música Contemporánea (ÖGZM), y la Grande Messe «Saint Michel» op. 17, bajo su dirección, en el contexto litúrgico de una misa solemne en la iglesia de San Pedro.

En 2015, la iglesia Karlskirche encargó a Luna la composición de una fanfarria. Esta obra sirve como himno de la iglesia y como música de entrada para grandes celebraciones. La «Fanfarria de la iglesia de San Carlos de Viena», op. 19, se estrenó bajo su dirección el 8 de noviembre durante la misa solemne en honor a su patrono, San Carlos Borromeo.

Como arreglista y director de coro y orquesta, presentó en 2013 su primer CD: «BRUCKNER *Unknown*» (Preiser Records Vienna PR91250), en el que grabó movimientos individuales de la Sinfonía N.º 1 (Adagio y Scherzo, versiones tempranas) y de la Sinfonía N.º 9 (Scherzo, tríos 1-3 y el fragmento del *Finale*, edición de John Philips). Las sinfonías de Bruckner fueron adaptadas, completadas y orquestadas para conjunto de cámara. Entre las numerosas grabaciones estreno mundiales de este CD, destacan especialmente el boceto del primer movimiento de una Sinfonía en Si bemol Mayor WAB 142 y la segunda musicalización del Gradual *Christus factus est* WAB 10 para coro y orquesta.

«BRUCKNER *Unknown*» obtuvo una gran recepción de la crítica internacional y fue presentado en Austria, Alemania, Suiza, Gran Bretaña, Francia, Benelux, Suecia, Dinamarca, Noruega, Italia, Grecia, República Checa, Rusia, Australia y Japón.

En una nueva entrevista en «Intrada» en Ö1, se difundieron algunos movimientos sinfónicos del CD de Bruckner, así como extractos de su propia Grande Messe «Saint Michel» op. 17.

En 2014, Luna fundó en Viena el coro de la iglesia Karlskirche, con el que el 2 de febrero de 2018 se presentó en la basílica de San Pedro del Vaticano junto al coro de la Capilla Sixtina en la celebración de la Candelaria, oficiada por Su Santidad el Papa Francisco. Esta misa solemne se transmitió mundialmente y en directo por televisión e Internet.

Otro momento culminante de la exitosa primera gira del coro fue la misa solemne transmitida por televisión (RAI 1) desde la catedral de Terni el 4 de febrero. Se interpretaron la Missa de Angelis (gregoriana) y varios motetes en italiano. La Santa Misa, en la que Luna también dirigió al coro de la diócesis de Terni-Narni-Amelia (Umbría, Italia), fue seguida por 1.655.000 espectadores en Italia.

En diciembre de 2020 tuvo lugar el estreno (sin el Gloria) de su Missa Antiphonalis op. 22 en la Karlskirche de Viena, un

ordinarium alemán para canto comunitario y órgano (encargo de la Peterskirche de Viena, 2020). Luna asumió la parte del cantor. El estreno oficial tendría lugar en la Catedral de Viena en abril de 2024 bajo la dirección del compositor. Éste fue transmitido por Radio Stephansdom en vivo. En octubre del mismo año sería finalmente presentada en la Peterskirche Wien, nuevamente junto a su ensamble Armonia Vocale Wien.

El 2 de julio de 2022, Luna dirigió en el concierto «*Unknown and Unfinished*» en Bolton, Inglaterra, los estrenos mundiales de bocetos de sinfonías inéditas de Anton Bruckner, los que transcribió, armonizó, completó, orquestó e interpretó junto con la Bolton Symphony Orchestra. El Salmo 150 y movimientos de las sinfonías N.º 0 y N.º 9 de Bruckner, así como la Sinfonía «Inconclusa» de Schubert, completaron el programa. Ricardo Luna escribió además el guion para la dramatización del actor que representó a Bruckner.

El 17 de agosto de 2024 se presentó en Austria y Europa el documental «Los herederos de Bruckner» en ORF III, el canal cultural de la Televisión Austríaca, el que incluye una biografía artística de Ricardo Luna en relación a sus numerosos trabajos acerca de la música de Anton Bruckner. El 4 de septiembre de 2024, el día del 200 aniversario del nacimiento del compositor austríaco, Luna publicó en su canal de YouTube el video «BRUCKNER, ¿desconocido e inconcluso? ¡Descubriendo y reconstruyendo BRUCKNER!». El mismo documenta el concierto del estreno de las obras inéditas presentado en Inglaterra en 2022.

Este video fue proyectado el 9 de octubre durante la conferencia que Luna dio en la Österreichische Gesellschaft für Musik, en Viena, junto a musicólogos de renombre internacional.

En la edición de noviembre de 2024 de la revista musicológica Bruckner Journal (USA), Ricardo Luna publicó además un extenso artículo, con ejemplos musicales, acerca de los mencionados estrenos.

Actualmente, Luna trabaja, por encargo de la editorial austríaca Musikwissenschaftlicher Verlag (Editorial musicológica), en la realización de la reducción para piano de la Gran Misa N.º 3 en Fa menor de Anton Bruckner en las versiones de 1883 y 1893.

Otros proyectos paralelos incluyen la edición de tres obras sacras e inconclusas de Bruckner, las cuales Luna transcribió, armonizó, completó e instrumentó para solistas, coro y orquesta.